

senza nome

è disponibile su www.senzanome.net

al prezzo di 8,00 euro

e in mp3 su  iTunes



DICONO DI NOI

“Ci troviamo indubbiamente davanti ad un ottimo esordio.”

ARLEQUINS

“Nessun effetto speciale, nessuna volontà di stupire... solo ed esclusivamente sostanza, grande sostanza. Meraviglioso.”

ARTIST & BANDS

“Un inizio convincente per una band coi numeri per fare strada. Rock progressivo non banale, in cui i testi sono dei fondamentali, non un semplice riempitivo.”

HARDSOUNDS

“Nominación manticorniana para competir por el mejor álbum debut en los Prog Awards 2008.”

MANTICORNIO

“It's a very good work for an emerging band”

PROG ARCHIVES

“Un risultato sonoro davvero eccelso. Un debutto straordinario.”

ROCK IMPRESSIONS

“La musica sovrasta, si contrappone, accompagna i testi, che invocano una ricerca spasmodica dei confini esistenziali”

SESTANTE

“Stupisce la grande maturità del quintetto. Davvero da seguire.”

UNPROGGED

et
tes
sa
am
tun
99.
de
tai
tu
I
a
a
ssi

I 'Senza Nome' rendono omaggio a De André

Per ricordare Fabrizio De André e la sua arte, troppo spesso messa ad un angolo, il gruppo marinese dei 'Senza Nome' dedica un intero concerto ad uno dei più grandi poeti e interpreti della canzone d'autore italiana.

Sarà un'occasione per vivere in una dimensione rock la musica del cantautore scomparso ormai da sette anni.

Il concerto gratuito, offerto dal comitato di quartiere Borgo Garibaldi, si terrà sabato 20 maggio alle festeggiamenti dedicati alla Madonna delle Grazie sul palco allestito nel giardino per la festa.

Il nostro gruppo rock porta avanti da tre anni un progetto di musica originale - dice Stefano Onorati - dei Senza Nome - ma qualche volta è bene



anche fermarsi a rendere omaggio a quei giganti, su cui siamo umilmente seduti, che non si sono mai arresi alle logiche del mercato discografico. Nel nostro spettacolo

season). Le plus sobres musicales rano nt flirter vers les unives du néo (Pendragon. Me par fois chez Porcupin e du Quidam d'antan la noliodes et la fite ar tinentes de la sortie d'ont la majorité des titres osé en DVD, il y a trappe un peu à l'ateur onique. Un live inédit inc alleurs titres de l'opus one together (paru en 2004) ut-être été plus judicieux. Quoi qu'il en soit, ce Cl season live in concert est ente introduction pour ap nouveau Quidam qui oc chemin avec enthousiasme



SENZA NOME
Autoproduction

Ce nouveau groupe venu de la région de Rome est fété un peu partout. Si pour un premier opus, le travail fourni est plus qu'honnête, sa force de frappe me semble beaucoup plus surréaliste. Le problème ne vient pas de la qualité des compositions mais plutôt d'un

Gli S.O.S. e i Senza Nome sul palco del Palarockn

Dall'inizio di settembre è iniziata la collaborazione con un locale genzanese per dare spazio alla musica originale di artisti eterogenei. Roma per formare il loro cartellone musicale. Dagli anni '90 in poi, i locali di musica dal vivo della capitale, per seguire le esigenze del mercato, molti locali hanno infatti iniziato gradualmente a dare sempre più spazio alle tribune band, cioè a quei musicisti che eseguono musica composta da artisti già affermati, riducendo sempre di più agli emergenti.

La scelta del Palarockness di puntare su NoSlappers, dà la possibilità di esibirsi su uno dei palchi rock più importanti dei Castelli Romani alle 200 realtà

BICENTENARIO DELLA MORTE Il cardinale Stuart ricordato a Velletri

Il cardinale Stuart ricordato a Velletri

Il contesto del Consorzio B... (Castelli Romani e in...), saranno da scern...

carrière. Malgré, on le suppose, petits moyens, il est possible avec les techniques d'aujourd'hui d'offrir un son tout à fait correct. C'est le cas sur ce disque qui ne pêche de ce côté que par un manque d'arrangements qui pourraient apporter un peu plus de finesse et de fraîcheur à des compositions somme toute basiques, dans le sens très traditionnelles et typiques du style pratiqué. On sent la fougue et l'envie à travers l'énergie que déploient ces cinq jeunes gens sur les huit titres présentés ici. Voilà pour les qualités. Niveau défauts il n'y a rien de vraiment flagrant, juste que, comme je le disais, ce type de compositions a déjà été entendu des milliers de fois et est comme souvent, le chantur montre quelques limites ici et là. Mais hor...

corrigé normalement et l'expérience... dans l'ensemble a Constructing. Byrés bon The pla... titres un peu plus acoustique...

• CINEMA pag. 04
• CONCERTI pag. 16
• TEATRO pag. 18

RANDOM
A WAY FROM Token Bay Records

Ce doit être de la musique à l'écoute de l'audience des autres...

L'AUTORE: "La Nuova Era" DIAN LUCCA CANTU' pag. 12

L'INTERVISTA: SENZA NOME pag. 8

Young
MUSICA EVENTI E SPETTACOLO

SENZA NOME gruppo rock. [intervista]

A cura di Luca Onorati / Foto di TOMMASO PERLUSINI e TANIA ALINERI



Intervistiamo Stefano Onorati di Marino, tastierista dei Senza Nome. Il gruppo rock dei Castelli Romani, con il primo album, completamente autoprodotta, è riuscito ad ottenere decine di ottime recensioni, sia in Italia che all'estero. Il loro disco d'ordio ha ottenuto due nomination ai Prog Awards 2008. I Grammy del rock progressivo.

Come è iniziata l'avventura del 'Senza Nome'?

Emanuele De Marzi ed io siamo stati compagni di scuola fin dall'asilo. Abbiamo iniziato a suonare insieme all'inizio delle scuole superiori, per me il loro scolarato, su l'invito all'istituto d'arte. All'epoca non avevamo ancora le idee molto chiare. La volontà di formare un gruppo con altri amici è nata sei anni fa, quando abbiamo deciso di iniziare a scrivere musica originale, cercando di orientare verso quelli che erano i nostri interessi. Da qui nasce l'idea di fondere rock, sinfonico e filosofia. Decidemmo di chia-

Parlati del vostro CD, della gestazione e dei contenuti, della copertina...

Il nostro disco contiene nove composizioni ed è una zibaldone musicale con brani di durata e contenuti eterogenei, che attraversano l'incertezza dell'uomo e dei suoi alteri stati d'animo. La stragrande maggioranza della musica leggera italiana è incentrata sul tema dell'amore. Ma la certezza per questa credo sia giusto che si parli anche d'altro. La copertina è stata un successo al di sopra di ogni aspettativa ed è stata considerata dalla critica legata al progressive rock come una delle più belle copertine dell'anno. Ha perfino ricevuto la nomination ai Prog Awards insieme a quella del disco dei Marlon. Rappresenta una mano che sorregge

SENZA NOME
Band dei Castelli Romani
Emanuele De Marzi: voce e chitarra
Stefano Onorati: Tastiera
Piero Portelli: Basso
Miko G. Mazza: Chitarra
Leonardo Deviazque: Batteria

INTERVISTA SENZA NOME di Lisa Starnino

Intervistiamo STEFANO ONORATI tastierista dei Senza Nome.

A due anni dall'uscita del primo disco, sei soddisfatto di come si andata?

Sono soddisfatto innanzitutto di essere riuscito a pubblicarlo e ancor più per il fatto che è stato completamente scritto, suonato e prodotto da noi, con i nostri risparmi. Sono contento di come è stato accolto dalla critica di tutto il mondo legata al progressive rock e delle decine di recensioni positive che ci sono valse due nomination ai Prog Awards 2008. Se invece ti riferisci alle vendite, potrebbe pure andar meglio. Considerando che in Italia è distribuito solo su iTunes e sul nostro sito internet, non mi lamento. Diciamo che per ricevere il disco d'oro dovremmo vendere circa trentaquattromila copie. A proposito, non è che conosci qualcuno che ti voglia comprare in stock sul nostro sito? Perché in camera mia cominciano ad essere ingombranti... Il progetto è nato nel 2003, tu ed Emanuele eravate già amici.

Come nascono i vostri brani?

La maggior parte delle canzoni nascono da un'idea, da una storia, da un evento. Ma questo succede anche per i nostri brani strumentali, non scrivo mai nulla senza partire da un concetto o più o meno definito. La cosa fantastica di questo progetto è quella di essere una piccola valvola di sfogo artistica, che consente di convogliare nella composizione il proprio stato d'animo. Spesso dai momenti di maggiore tristezza possono nascere i brani più intensi, trasformando l'energia creativa che si cela nella sofferenza in qualcosa di tangibile, che rimane nel tempo. La musica per me ha una funzione catartica, è uno spurgante dell'anima. E costa anche meno che fare joga.

Ma ad esempio di chiamarti, non so, Emanuele Filiberto di Savoia, non puoi scegliere di fare un lavoro umile. Al massimo puoi andare ad umiliarti a Sanremo.

Hai ascoltato il Festival di Sanremo?

Mi sono venute le bolle. I testi sono importanti. Siamo al festival della canzone italiana non alla sagra delle figure retoriche e delle cose peggiori di un testo. Sono le figure retoriche che contano. Non hanno consonanze. Ma

Com'è nata la scintilla?

De Marzi suonava dei tamuri dal 2003 abbiamo deciso di formare una band dei Castelli Romani di fare un tipo di musica che non ha ai nostri gusti, l'energia e del rock sinfonico, la purezza della melodia, fare a fare un tipo che personificare dei testi oltre il paradigma leggero, in cui ridurre tutto a neanche fosse alla nostra vicenda, è iniziato o per diverse ragioni. Anche se sono

Perché 'Senza Nome'?

Quando un gruppo di amici si unisce per suonare musica, si crea una scintilla. Ma

Milleluci settimanale popolare
Sabato 17 maggio 2008

Primo disco Arrista Rodolfo Maltese sul palco di 'Stazione Birra'



Milleluci settimanale popolare
Sabato 17 maggio 2008

I Senza Nome insieme al chit (Banco del Mutuo Soccorso)

Lunedì 12 maggio i Senza Nome hanno presentato il loro primo disco dal titolo omonimo con un concerto insieme a Rodolfo Maltese (Banco del Mutuo Soccorso). Senza nome è un progetto musicale nato nel 2003 nei Castelli Romani con l'intento di proporre una musica che prendesse la ricchezza armonica del Rock Progressivo anni '70 e, al tempo stesso, la semplicità melodica e la finezza lirica della canzone d'autore italiana. La scelta del curioso non-nome è dovuta alla peculiarità di fondere continuamente diversi registri comunicativi: frasi esclusivamente strumentali si alternano alla lettura di poesie o di prose, la musica cede il passo alla filosofia, al teatro o a momenti di comicità surreale. Il progetto di musica progressiva romana, forgiata da Franco De Marzi (voce e chitarra) e

La musica sovrasta, si contrappone, accompagna i testi, che invocano una ricerca struggente dei confini esistenziali.

Primo disco per i 'Senza nome'

Una prorompente chitarra elettrica predomina i ritmi roboanti. Così il 12 maggio scorso, a Stazione Birra, cover Litfiba, si sono esibiti i 'Senza nome', presentando il loro primo disco omonimo.

La canzone d'autore si segue di un'intersezione